

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS

ÉTUDES

- CZERNY (Ch.) Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres. Chaque 10 »
LEDUC (Alph.) Op. 156 bis. Vingt-cinq nouvelles petites études chantantes et concertantes, comp. expressément pour les petites mains. 15 »
Op. 191. École d'ensemble, douze études, chantantes et concertantes composées expressément pour les petites mains. 10 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- CZERNY (Ch.) Op. 857. Grand duo concertant sur les motifs de Si j'étais roi. 9 »
BATTMANN (J.-L.) Op. 124 bis. Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Alph. Leduc :
N°s 1. Fanfare. 6 »
2. Boléro. 6 »
3. Tarentelle. 6 »
BEYER (F.-L.) Le Pensionnat, cinq duos de salon faciles et concertants :
N°s 1. Thème original. 5 »
2. Thème de Selcher. 5 »
3. Cavatine de Mercadante. 6 »
4. DON JUAN de Mozart. 6 »
5. Thème de Bellini. 7 50
BRISSON (F.) Op. 9 bis. L'Héroïne, valse. 6 »
Op. 19 bis. L'Arabesque. 9 »
Op. 22 bis. Sans amour. 9 »
Op. 25 bis. La Pluie d'or. 9 »
CROISEZ. Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg. . 7 50
Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. . . 7 50
CZERNY. Si j'étais roi, fantaisie brillante. . . . 9 »
DELASEURIE (A.) Op. 11. Fleurs d'Italie, trois petites fantaisies :
N°s 1. BARBIER DE SÉVILLE 6 »
2. NORMA 6 »
3. I PURITANI 6 »
Op. 13. Le Relais, galop. 5 »
Op. 30. La Volière, six petites fantaisies :
N°s 1. La Fauvette, valse 5 »
2. Le Colibri, polka 5 »
3. L'Oiseau-Mouche, mélodie 5 »
4. Le Cardinal, barcarolle 5 »
5. Le Roitelet, marche 5 »
6. Le Sansonnet, romanza. 5 »
GOTTSCALK. Op. 5 bis. Le Bananier, arrangé par Ch. Czerny 7 50
GROS. Huit rondes enfantines :
N°s 1. Il était une bergère 4 »
2. Ah ! mon beau château 4 »
3. Qu'est-ce qui passe ici si tard ? 4 »
4. Le Joli petit mari 4 »
5. La Tour prends garde 4 »
6. La Marguerite 4 »
7. Que l'as de belles filles ! 4 »
8. Guilleri 4 »
HERZ (H.) Op. 13. Air tyrolien. 9 »
LECARPENTIER. Op. 174. Bagatelle sur le Bijou perdu, arrangée par Delaseurie. 6 »
LEDUC (A.) Op. 60. Grandes variations brillantes et concertantes. 9 »
Op. 61. Fant. sur une cavatine de Donizetti . . 6 »
Op. 62. Cavatine du PIRATE 6 »
Op. 71. Vif et léger, galop brillant 7 50
Op. 85. L'Allemande. 9 »
Op. 100. En avant, fantaisie militaire 9 »
Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
N°s 1. Le Départ, boléro 7 50
2. Le Retour au pays, fantaisie valse . . 7 50
Op. 104. Follette, fantaisie brillante. 7 50
Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
N°s 1. Thème de Donizetti 6 »
2. Thème de Mercadante. 6 »
3. Marche de Bellini. 6 »
Op. 107. Blanche et Emma, 2 fant. chaque . . 6 »
Op. 108. La Française, fantaisie brillante. . . 9 »
Op. 116. Les Fleurs d'Orient, 3 fantaisies :
N°s 1. Vague Luna 6 »
2. Valse de Donizetti. 6 »
3. Thème de Mercadante. 6 »
Op. 118. Les Boutons d'or, 3 petites fant. :
N°s 1. Laura 6 »
2. Dors, mon ange. 6 »
3. L'Orientale. 6 »
Op. 138. Les Gracieuses, 2 fantaisies :
N°s 1. Mélodie suisse 6 »
2. Mélodie italienne 6 »
Op. 144. PREMIÈRE BIBLIOTHÈQUE des jeunes pianistes, 12 petits morceaux très-faciles :
N°s 1. Malvina, valse. 3 »
2. Cavatine italienne. 3 »
3. Rosina, polka. 3 »
4. Cavatine de l'Elisir. 3 »
5. id. de Zehnira. 3 »
6. Marche d'I Puritani. 3 »
7. Rondo turc. 3 »
8. Mignomette, rondoletto. 3 »
9. Petite fleur des bois. 3 »
10. Follette, rondo-valse. 3 »
11. Elle est partie. 3 »
12. Cavatine de la Norma. 3 »
Chaque Numéro. 3 »

PIANO A QUATRE MAINS

- LEDUC (A.) Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
N°s 1. LA CENERENTOLA 6 »
2. IL CROCIATO 6 »
3. LA NIOBÉ. 6 »
Op. 147. Trois fantaisies :
N°s 1. NORMA 6 »
2. SÉMIRAMIDE 6 »
3. GAZZA LADRA 6 »
Op. 148. Les Etincelles, 3 fantaisies :
N°s 1. Rondo turc. 6 »
2. LA STRANIERA 6 »
3. PARISINA 6 »
Op. 149. L'Ecrin musical, 6 petites fant. :
N°s 1. L'Émeraude. 5 »
2. L'Améthyste. 5 »
3. Le Rubis 5 »
4. L'Opale. 5 »
5. La Topaze. 5 »
6. Le Diamant. 5 »
Op. 153. Brises des Alpes, six petites fantaisies très-faciles :
N°s 1. ELISIRE D'AMORE 5 »
2. BARBIER DE SÉVILLE 5 »
3. Au petit bonheur 5 »
4. Tyrolienne 5 »
5. Rondoletto 5 »
6. Thème italien. 5 »
Op. 160. DEUXIÈME BIBLIOTHÈQUE des jeunes pianistes, composée par F. Beyer, H. Cramer, A. Delaseurie, Ch. Czerny et Alph. Leduc. 20 petits morceaux très-faciles.
N°s 1. Ernesta, valse mignonne. 5 »
2. Première fleur, Polka-mig. 5 »
3. Cavatine de l'Elisir d'Amore. 5 »
4. Ballade allemande. 5 »
5. Rondo montagnard. 5 »
6. La Pensée, valse gracieuse 5 »
7. Andante de Mozart. 5 »
8. Le Bijou, rondoletto. 5 »
9. Barcarolle. 5 »
10. Souv. de Vienne, marche. 5 »
11. Cavatine de Beatrice di Tenda. 5 »
12. Cavatine de Mercadante. 5 »
13. Sicilienne. 5 »
14. Cavatine de C.-M. Weber 5 »
15. Don Giovanni. 5 »
16. Mélodie allemande. 5 »
17. Mélodie suisse. 5 »
18. Vague Luna. 5 »
19. Cavatine italienne. 5 »
20. Thème français. 5 »
Chaque Numéro. 3 »
Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
N°s 1. ROBIN DES BOIS 6 »
2. Boléro. 6 »
3. Le Cor des Alpes 6 »
Op. 166. Si j'étais roi, chanson du pêcheur . . 6 »
Op. 168. Souvenir de Vienne, fant. gracieuse . 6 »
Op. 172 bis. Priez pour elle, arrangé par Ch. Czerny. 7 50
Op. 174. Fantaisie sur la romance Petite fleur des bois, de Masini. 6 »
Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance L'Oiseau bleu, de Thys. 7 50
Op. 181. Fleur d'Espagne, 3 pet. fantaisies :
N°s 1. Madrilèna 6 »
2. Gallegada 6 »
3. Boléro. 6 »
L'Arabesque des jeunes élèves, arrangée par A. Delaseurie. 6 »
Le Bouquet de fleurs, 3 petites fantaisies :
N°s 1. Thème italien. 5 »
2. I PURITANI 5 »
3. L'ELISIRE D'AMORE 5 »
L'Élégante, fantaisie 6 »
Les Inséparables, trois bagatelles :
N°s 1. Valse du BARBIER. 6 »
2. Thème italien. 6 »
3. Duo de NORMA. 6 »
Fantaisie mignonne sur OBERON 6 »
Le Rêve du cœur, pensée romant. de Cramer . 7 50
Op. 195. Les Pâquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :
N°s 1. Rose pompon, valse 4 50
2. Ronde des montagnes 4 50
3. Barcarolle. 4 50
4. Odessa, polka-mazurka 4 50
5. Romanza. 4 50
6. Marche militaire 4 50
Op. 199 bis. L'Aquarium, 6 bluettes mus. :
N°s 1. Valse mignonne. 5 »
2. Marche 5 »
3. Pas redoublé. 5 »
4. Chanson montagnarde. 5 »
5. Chanson espagnole 5 »
6. Barcarolle. 5 »
LE CARNAVAL DE VENISE, fantaisie brillante . 7 50
LOUIS (N.) Op. 237. Duo concertant sur Si j'étais roi . 9 »
MATTEI. Op. 22 bis, Vaillance, fantaisie-polka . . 7 50
Op. 15. Le Tourbillon, grande valse. 9 »
RHEIN (Ch.) Op. 54. Duo brillant sur un thème de Carafa 7 50
ROSELLEN (H.) Op. 63. Fantaisie sur MINA 9 »
THALBERG (S.) Op. 9. LA STRANIERA 9 »
VILBAC (R. de). La Fanfare des Dragons 9 »
WEBER. Op. 65. Invitation à la valse 6 »
WOLFF (E.) Fantaisie sur MINA, de Thomas 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

- ADAM (A.). LE BIJOU PERDU 9 »
Si j'étais roi. 9 »
DAVID (S.). MADEMOISELLE SYLVIA, arrangée par Renaud de Vilbac. 9 »

MUSIQUE A SIX MAINS

SUR UN PIANO

- CZERNY (Ch.). Adélina, valse mignonne. 6 »
Op. 798. Airs suédois (œuvre posthume). . . . 7 50
Fantaisie sur un air suisse de Delaseurie. . . 7 50
Rondino sur CENRILLON de Nicolo. 7 50
L'ELISIRE D'AMORE, fantaisie brillante 7 50
Marche de Bellini 6 »
Mélodie allemande, fantaisie 7 50
Caprice en forme de rondo sur un thème d'HAYDN. 7 50
Rondoletto mignon (œuvre posthume). 6 »
Fantaisie brillante sur des thèmes de LA SOMNAMBULA (œuvre posthume). 7 50
HOFFMANN (L.). N°s 1. Marche facile 5 »
2. Alexandra, marche facile. 5 »
3. Marche des PURITAINS 6 »
4. Grande marche brillante 6 »
Air allemand en forme de rondo. 6 »
Rondino sur des motifs suisses 6 »
LEDUC (Alph.). Elisabeth, polka de salon. 6 »
Fantaisie brillante sur SÉMIRAMIS 8 »
Les Trois cousines, quadrille 5 »
Pastorale et tyrolienne. 6 »
MICHEUZ (G.). Divertissement sur LA NORMA . . . 7 50

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

- CZERNY (Ch.) Op. 299. Etudes de la vitesse, arrangées pour deux pianos concertants :
Premier piano 20 »
Deuxième piano 12 »
Op. 834. Nouvelle école de vitesse, arrangée pour deux pianos concertants :
Premier piano. 24 »
Deuxième piano. 15 »
Op. 860. OBERON. Grand duo concertant. 10 »
Deuxième duo brillant et concertant. 9 »
Quatrième duo facile et brillant 7 50
RICHERT (F.). Premier duo concertant 9 »
Troisième duo concertant et brillant 9 »
THALBERG (S.) Op. 9 bis. LA STRANIERA, duo concertant arrangé par Ch. Czerny. 10 »

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

- CZERNY, A. LEDUC, G. MICHEUZ, F. RICHERT.
N°s 1. Ouverture de Si j'étais roi 12 »
2. — de la CHASSE DU JEUNE HENRI. 12 »
3. — de SÉMIRAMIS 12 »
4. — de TANCRÈDE 12 »
5. — de l'ITALIENNE A ALGER 10 »
6. — de la FLUTE ENCHANTÉE 10 »
7. — d'EURYANTHE 10 »
8. — de DÉMOPHON 10 »
9. — de la CARAVANE 9 »
10. — de la GAZZA LADRA 12 »
11. — du BARBIER DE SÉVILLE 12 »
12. — d'ELISABETH. 10 »
13. — de ROBIN DES BOIS. 12 »
14. — d'OBERON 12 »
Op. 850. 5 fant. brillantes et concertantes :
N°s 1. Partant pour la Syrie. 9 »
2. Fantaisie sur la SONNAMBULA 9 »
3. — sur le FRYBYSCHUTZ. 9 »
4. — sur ANNA BOLENA 9 »
5. — sur I PURITANI. 9 »
God save the queen et Rule Britania 6 »
Six petites fantaisies brillantes et faciles :
N°s 1. Fantaisie italienne. 6 »
2. Valse du BARBIER DE SÉVILLE 6 »
3. Marche de Bellini. 6 »
4. LA CENERENTOLA 6 »
5. Le Diamant. 7 50
6. Fleur d'Orient 8 »
MAGNUS. Marche russe, arrangée par Micheuz. . . 8 »
MICHEUZ (G.). Andante, la première symphonie de Beethoven. 8 »
RENAUD DE VILBAC. Ouverture de SÉMIRAMIS avec accompagnement d'orgue-harmonium . . 18 »
RICHERT (F.). Op. 12. Souvenir de NORMA, fantaisie brillante. 8 »
Boléro brillant 8 »

A M^r ERNEST de PONS



6^{me}

NOCTURNE

POUR
PIANO

PAR

J. LEYBACH

OP : 91. PR. 7^f 50.

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 35, rue Le Peletier.

Londres, Robert Cocks et C^{ie} Prop^{ie} p^r toutes les Nations.

Imp. Bertaults. Paris.

A. Leduc.

SIXIÈME NOCTURNE

J. LEYBACH. Op: 91.

à Monsieur Ernest DE PONS.

Andantino. M. ♩ = 76.

INTRADA.

f *p* *Sostenuto* *ritenuto. mf*

Ped. Ped. Ped.

p *pp* *Una corda.* *ritenuto.* *p* *a Tempo.*

Ped. Ped. Ped.

mf *p* *Cresc:* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *mf* *p* *Cresc:*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *rit.* *a Tempo.* *Cresc:*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A fermata is placed over a note in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano). Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Grazioso.* (grazioso), *Cresc.* (crescendo), *p* (piano), *rit.* (ritardando). Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

a Tempo.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *Cresc.* (crescendo), *f* (forte). Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *Cresc.* (crescendo). Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando). Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* *Animato*, *p*, *f*. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Pedal markings: ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* *Calmato.*, *Cresc.*. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Cresc:*, *f*. Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *rit.*, *mf*, *ben marcato il canto. Cresc:*. Tempo marking: *a Tempo.* Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *Cresc:*, *f*. Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *Cresc:*, *p*, *Cresc:*. Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *rit.*. Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, starting with a *mf* dynamic. The bass staff features a melodic line with a *p* dynamic. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with a circled cross symbol indicating a pedal change.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a *mf* dynamic, while the bass staff has a *p* dynamic. A pedal marking is located at the end of the system.

The third system of music shows the treble staff with a *mf* dynamic and the bass staff with a *p* dynamic. Pedal markings are placed at the beginning and end of the system.

The fourth system begins with a *f* dynamic in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff. A *rit.* (ritardando) marking is placed over the bass staff. The system concludes with a tempo change to *a Tempo.* Pedal markings are present at the beginning and end.

The fifth system starts with a *mf* dynamic in the treble staff, followed by a *Cresc.* (crescendo) marking, then a *f* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with the instruction *Ben marcato il canto.* Pedal markings are located at the beginning and end.

mf *Cresc:* *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

mf *Cresc:* *p* *Cresc:*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1^o Tempo, *ma un poco ritenuto.*

p *ben marcato il-canto.* *Cresc:*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and melodic lines. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol. A 'Cresc.' marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

Third system of musical notation. The right hand features a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand features a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. The music consists of chords and some melodic fragments. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *pp* and *p*. Performance markings include *rit.* and *a Tempo.* with a trill (*tr*) in the treble. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *f*. Performance markings include *Cresc:* and a trill (*tr*). Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include fingerings (1, 2, 5, 1, 5) and a trill (*tr*). Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp rit.*. Performance markings include *Una corda.* and *ritard.*. Pedal markings are present below the bass staff.

